

1 Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»

В.Н. Цыганков

«Вокальный ансамбль»

**учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения
по специальности «Хоровое дирижирование»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Одобрено предметно-цикловой комиссией отделения «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1

от « ____ » _____ 2017г.

Председатель ПЦК _____ /Н.В. Суровцева/

Рецензент:

В.А. Овсянникова - преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми.

Цыганков В.Н. Вокальный ансамбль [Текст]: учебно-методическое пособие / Цыганков В.Н.. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 26 с.

Данное учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Вокальный ансамбль» и предназначено для студентов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся и включает в себя комплекс знаний и умений, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего хормейстера и руководителя вокального ансамбля.

© В.Н. Цыганков, 2018

| | |
|---|-----------|
| Оглавление | |
| Введение | 3 |
| Тематический план..... | 7 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ..... | 8 |
| Раздел 1. Народные песни | 8 |
| Раздел 2. Русская классика..... | 11 |
| Раздел 3. Зарубежная классика..... | 14 |
| Раздел 4.Произведения современных композиторов..... | 17 |
| Формы текущей и промежуточной аттестации..... | 20 |
| Критерии оценки по МДК «Вокальный ансамбль»..... | 23 |
| Методическое и информационное обеспечение..... | 26 |

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу (далее МДК) «Вокальный ансамбль» предназначено студентам специальности 52.02.06 «Хоровое дирижирование» и является частью основной профессиональной программы в соответствии с ФГОС. Пособие способствует лучшему освоению материала МДК, а также организации самостоятельной работы студента.

МДК «Вокальный ансамбль» предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. Он обладает большей творческой и организационной подвижностью, чем хор, и, с другой стороны, более широкими исполнительскими возможностями в сравнении с отдельными солистами. Ансамблевое пение, подобно хоровому, развивает у обучающихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает от форсированного звука. Однако в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении легче устранить вокальные недостатки отдельных певцов, следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. Курс «Вокального ансамбля» не только обогащает обучающихся специфическими ансамблевыми навыками, но и раскрывает творческий потенциал каждого студента в отдельности. Вокальный ансамбль на отделении «Хоровое дирижирование» является практической лабораторией, в условиях которой студенты имеют возможность значительно расширить профессиональные представления о хоровом репертуаре различных жанров, стилей и эпох. Поэтому репертуар, предложенный в данном пособии, в основном ориентирован на хоровые произведения.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» (углубленной подготовки) в результате прохождения МДК «Вокальный ансамбль» у будущего хормейстера, руководителя вокального ансамбля должны сформироваться следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения содержания курса студент должен

иметь практический опыт:

- ПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО 4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО 5. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь:

- У 1. читать с листа свою партию в хоровом (ансамблевом) произведении средней сложности;
- У 2. исполнять свою партию в хоровом (ансамблевом) произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У 3. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «а capella» и с сопровождением, транспонировать;
- У 4. исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У 6. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У 7. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- У 8. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У 9. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У 11. создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У 13. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- З 1. репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа,
- З 2. вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З 3. художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З 10. педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- З 11. профессиональную терминологию;
- З 12. особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

За период обучения междисциплинарному курсу «Вокальный ансамбль» студент должен освоить вокально-технические навыки исполнения сочинений для различных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей: уметь слушать себя и партнеров по ансамблю, добиваться тембровой слитности голосов, соблюдать метро-ритм и темп, динамику и агогику.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|--------------------|---|
| Общая трудоемкость | 106 | 5 - 8 |
| Аудиторные занятия | 71 | 5 - 8 |
| Лекционные занятия | 8 | 5 - 8 |
| Практические занятия | 63 | 5 - 8 |
| Самостоятельная работа | 35 | 5 - 8 |
| Вид текущего контроля | | 5, 6, 7 – контрольные уроки в форме выступлений на концертах (профориентационных, праздничных, выездных) |
| Вид промежуточного и итогового контроля | | 8 – дифференцированный зачет: концертное выступление на ежегодном отчетном концерте отделения «Хоровое дирижирование» |

Тематический план

| № | Тема | Общее кол-во часов | Лекц. | Практ. | СРС |
|----|--|--------------------|-------|--------|-----|
| 1. | 5 семестр. Народные песни. | 25 | 2 | 14 | 9 |
| 2. | 6 семестр. Русская классика. | 29 | 2 | 18 | 9 |
| 3. | 7 семестр. Зарубежная классика. | 25 | 2 | 14 | 9 |
| 4. | 8 семестр. Произведения современных композиторов. | 27 | 2 | 17 | 8 |
| | Итого: | 106 | 8 | 63 | 35 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Раздел 1. Народные песни

1. Изучение и исполнение народных песен для женского состава (дуэты, трио, квартеты).

2. Изучение и исполнение народных песен для смешанного состава (квартеты).

При изучении народных песен вокальным ансамблем на отделении «Хоровое дирижирование» репертуар выбирается из обработок, выполненных профессиональными композиторами. В певческом процессе по разучиванию обработок преобладает академическая манера пения с элементами фольклорных первоисточников: штриховыми, тембральными, подголосочными. Обработки бывают трех уровней:

- консонирующие гармонизации;
- развитое переменное многоголосие, наличие переменного размера, акцентированная гетерофония;
- оригинальные обработки современных авторов с новаторскими гармониями, полифоническими изобретениями, перестановками литературного текста, аллитерациями и выразительным формообразованием.

Практические занятия:

1) Работа над развитием вокально-технических навыков:

- постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант;
- работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.

2) Работа над развитием ансамблевых навыков:

- сольфеджирование ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, пение своей партии в соответствии с общим исполнительским планом;
- достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Самостоятельная работа студента:

1. Ознакомление с произведением посредством внутреннего слуха. Выучивание индивидуальной партии с поэтическим текстом. Игра других ансамблевых партий на фортепиано.
2. Пение индивидуальной партии с игрой на фортепиано остальных голосов ансамбля.
3. Определение гармонической вертикали и выразительной горизонтали с уточнениями различной подтекстовки в партиях.
4. Выучивание нотного текста наизусть с правильным произношением поэтического текста и перенесением слога.
5. Поиски вокально-технологических приемов (в соответствии с работой на уроке).
6. Фиксация вокально-технологических приемов в контексте намеченного интерпретационного плана.

Примерный репертуар:

1). Дуэты

- 1) Итальянская нар. песня «Тиритомба» - обработка В. Мельо
- 2) Латышская нар. песня «Колыбельная» - обработка А. Жилинского
- 3) Русская нар. Песня «Блины» - обработка А. Абрамского

1). Трио и квартеты для женского состава

- 1) «Ах ты, степь широкая», обработка О.Галахова
- 2) «Барыня», обработка А.Новикова
- 3) «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- 4) Русские народные песни в обработке А. Лядова:
- 5) «Во лузях»
- 6) «Ты не стой, колодец»
- 7) «Ты река ли моя, реченька»
- 8) Русская народная песня «Уж как пал туман» - обр. В. Пушкива

2). Квартеты для смешанного состава

- 1) Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора 19 века
- 2) Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:
 - «Ты, река моя, реченька»

- «Я с комариком плясала»
- 3) «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
- 4) Латышская народная песня «В Риге звон»
- 5) «Лен-леночек», обработка Н.Шереметьевой
- 6) Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского
- 7) «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова
- 8) Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова
- 9) Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова
- 10) Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
- 11) Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В. Калистратова
- 12) Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко
- 13) Финская народная песня «Зеленые глаза»

Дополнительная литература:

Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога. Москва: МГУКИ, 2007

Далецкий О.В. Певец в хоре. Москва, 1973

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен, Москва, 1945

Рекомендуемая литература:

Лядов А. Русские народные песни. <http://www.notarhiv.ru/>

Свешников А. Народные песни. М., 1977

Раздел 2. Русская классика.

1. Изучение и исполнение трио и квартетов русских классиков для женского состава.

2. Изучение и исполнение квартетов русских классиков для смешанного состава и неполного смешанного состава.

Основными принципами работы с вокальным ансамблем над произведениями русских классиков являются певческие постулаты классика русской музыки, композитора и певца – М.И. Глинки. При отсутствии внешних эффектов в исполнении всё должно быть посвящено правдивости выражения художественного замысла. Владение легато, неразрывная связь слова и музыки, декламационная выразительность, артистичность исполнения – вот основные требования, которые М.И. Глинка воспитывал в своих учениках и которым должны следовать будущие хормейстеры и руководители вокальных ансамблей.

Практические занятия:

1) Работа над развитием вокально-технических навыков:

- постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант;
- работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.

2) Работа над развитием ансамблевых навыков:

- сольфеджирование ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, пение своей партии в соответствии с общим исполнительским планом;
- достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Самостоятельная работа студента:

1. Работа над поэтическим текстом.
2. Ознакомление с музыкальным материалом посредством внутреннего слуха. Выучивание индивидуальной партии с поэтическим содержанием. Игра ансамблевых партий на фортепиано.

3. Пение индивидуальной партии с игрой на фортепиано остальных голосов ансамбля.
4. Определение гармонической вертикали и выразительной горизонтали с уточнениями различной подтекстовки в партиях.
5. Выучивание нотного текста наизусть с правильным произношением поэтического текста и перенесением слога.
6. Поиски вокально-технологических приемов (в соответствии с работой на уроке).
7. Фиксации вокально-технологических приемов в контексте намеченного интерпретационного плана.

Примерный репертуар:

1). Трио и квартеты для женского состава

Аренский А. «Татарская песня»

Бортнянский Д. «Концерт №24» (2 и 3 часть), переложение И.Марисовой

Бортнянский Д. «Херувимская песнь (№7), переложение И .Марисовой

Калинников В. «Крестьянская пирушка»

Калинников В. «Солнце, солнце встает»

Кастильский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста

Рахманинов С. «Задремали волны»

Рахманинов С. «Слава народу»

Рахманинов С. «Сосна»

Стравинский И. «Пузище»

Стравинский И. «У Спаса в Чигисах»

Чайковский П. «Без поры, да без времени»

Чесноков П. «Ночь»

Чесноков П. «Яблоня»

Чесноков П. «Листья»

Шостакович Д. «Романс», переложение В. Будрявичуса

2). Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

Алеманов Д. «Вопророцех»

Стихира на литии во святую Пятидесятницу

Даргомьжский А. Петербургская серенада

Кастальский Д. «Тропарь Крещению»

Свиридов Г. «Где наша роза»

Свиридов Г. «Старинный танец»
Танеев С. «Адели»
Танеев С. «Мадригал»
Танеев С. «Тихой ночью»
Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

Дополнительная литература:

1. Далецкий О. В. Школа пения. Из опыта педагога. Москва: МГУКИ, 2007
2. Даргомыжский А. Петербургские серенады (сборник хоров и вокальных ансамблей) М., Музыка, 1983
3. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988
4. Рахманинов С. Шесть хоров, соч. 15
5. Свиридов Г. Хоры без сопровождения. М., 1978
6. Танеев С. Вокальные сочинения. Т.2., ч.2.М., 1981

Рекомендуемая литература:

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. М., Музыка, 1967
2. Глинка М. Школа пения. Изд. Планета музыки, Лань, 2012
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, вып.1. Музыка, 1989
4. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Т2: М., Музыка, 2005

Раздел 3. Зарубежная классика.

1. Изучение и исполнение трио и квартетов зарубежных композиторов для женского состава.
2. Изучение и исполнение квартетов зарубежных композиторов для смешанного состава и произведений для неполного смешанного состава.

Работа над произведениями зарубежных композиторов связана с определением эпох, направлений, стилей и выбором средств художественной выразительности для творческого воплощения. Исходя из практики пения на языке оригинала зарубежной классики, будущие руководители вокального ансамбля должны уметь производить детальный фонетический разбор текста литературного первоисточника.

Практические занятия:

- 1) Работа над развитием вокально-технических навыков:
 - постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант;
 - работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.
- 2) Работа над развитием ансамблевых навыков:
 - сольфеджирование ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, пение своей партии в соответствии с общим исполнительским планом;
 - достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Самостоятельная работа студента:

- Изучение особенностей произношения литературного текста на языке оригинала.
- Ознакомление с музыкальным материалом посредством внутреннего слуха. Выучивание индивидуальной партии с поэтическим содержанием. Игра ансамблевых партий на фортепиано.
- Пение индивидуальной партии с игрой на фортепиано остальных голосов ансамбля.
- Определение гармонической вертикали и выразительной горизонтали с уточнениями различной подтекстовки в партиях.

- Выучивание нотного текста наизусть с правильным произношением поэтического текста и перенесением слога.
- Поиски вокально-технологических приемов (в соответствии с работой на уроке).
- Фиксации вокально-технологических приемов в контексте намеченного интерпретационного плана.

Примерный репертуар:

1). Трио и квартеты для женского состава

Бах И. «Сердце, молчи» - переложение В.Попова

Бетховен Л. «Избранные каноны»

Брамс И. «В цветущем мае природа»

Брамс И. «Любовная песня»

Григ Э. «Сердце поэта»

Гуно Ш. «Весной»

Лист Ф. «Веселые игры»

Оффенбах Ж. «Баркарола»

Шуман Р. «Веселый охотник»

Шуман Р. «Водяной»

Шуман Р. «Лесная фея»

Шуман Р. «Розмарин»

Шуман Р. «Танцовщица с бубном»

Шуман Р. «Триолет»

2). Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

Брамс И. «Восторги май приносит»

Брамс И. «Новые песни любви» op.65

Брамс И. «Позволь мне»

Гайдн И. «Гармония в браке»

Дауленд Д. «Сердце ты отнял силой»

Ист М. «Иди за мной. моя любовь»

Лассо О. «Тик-так»

Лист Ф. «Веселые игры»

Мийо Д. «Дороги»

Мийо Д. «Красивая бабочка»

Морли Т.»О, не улетай, любовь»

Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»

Перселл Г. «Певчий дрозд»

Сибелиус Я. «Песня матери»
Шуберт Ф. «Почта»
Шуман Р. «Не скрывать любви»
Шуман Р. «Болеро»

Дополнительная литература:

1. Брамс И. Избранные хоры. М., 1974
2. Лист Ф. Избранные хоры. М. 1972

Рекомендуемая литература:

1. Моцарт В. Дуэты и трио. М., 1972
2. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений, т.7. М.,1973
3. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, вып.1. Музыка, 1989

Раздел 4. Произведения современных композиторов.

1. Изучение и исполнение трио и квартетов современных композиторов для женского состава.
2. Изучение и исполнение квартетов современных композиторов для смешанного состава.

Работа над произведениями современных композиторов требует от ансамблистов повышенного мастерства. Ритмическое и интонационное многообразие, сложный гармонический язык произведений современных авторов требуют от исполнителей интенсивно развитого внутреннего слуха. Студенту-ансамблисту необходимо развивать интонационную стабильность, умение держать заданный тон в диссонирующих гармониях.

Выбор репертуара для исполнения музыки современных композиторов определяется педагогической целесообразностью, высокой художественностью и доступностью для восприятия. Изучение произведений современных авторов способствует расширению кругозора, развитию творческого потенциала, повышению технического мастерства и исполнительского уровня студентов.

Практические занятия:

- 1) Работа над развитием вокально-технических навыков:
 - постановка правильной певческой позиции, певческого дыхания, опоры, работы гортани, артикуляционного аппарата, выявление в звучании певческих формант;
 - работа над выравниванием звучания регистров, округлением гласных, дикцией, орфоэпией, штрихами, красотой тембра.
- 2) Работа над развитием ансамблевых навыков:
 - сольфеджирование ансамблевых партий с учетом условий темперированного и натурального строя (с сопровождением и без сопровождения), работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, пение своей партии в соответствии с общим исполнительским планом;
 - достижение тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

Самостоятельная работа студента:

1. Ознакомление с музыкальным материалом посредством внутреннего слуха. Выучивание индивидуальной партии с поэтическим содержанием. Игра ансамблевых партий на фортепиано.
2. Пение индивидуальной партии с игрой на фортепиано остальных голосов ансамбля.
3. Определение гармонической вертикали и выразительной горизонтали с уточнениями различной подтекстовки в партиях.
4. Выучивание нотного текста наизусть с правильным произношением поэтического текста и перенесением слога.
5. Поиски вокально-технологических приемов (в соответствии с работой на уроке).
6. Фиксации вокально-технологических приемов в контексте намеченного интерпретационного плана.

Примерный репертуар:

1). Трио и квартеты для женского состава

Буцко Ю. «А мы просо сеяли»

Буцко Ю. «Каляда-маляда»

Панченко В. «Голос неба»

Парцхаладзе М. Хоры: «Горы», «Море спит», «Туман», «Не привыкайте к чудесам»

Подгайц Е. «Эхо»

Подгайц Е. «Овечки»

Попатенко Т. «Падают Снег»

Рубин В. «Веснянка»

Рубин В. «Первый Снег»

Тормис В. «Зимние узоры»

Тормис В. «Красавица на качелях»

Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

Эйслер Г. «Из вудберийской тетради»: «Ах, зима настала», «Киска-мурыска», «Урок танцев», «Мой маленький орешник».

2). Квартеты для смешанного состава

Бойко Ю. «Дождь»

Карганов Т. «Видит лань в воде»

Карганов Т. «Призрачная луна»

Кикта В. «Благослови, Господь, Россию»

Парцхаладзе М. «Озеро»

Пярт А. «Сольфеджио»

Салманов В. «Лев в железной клетке», «Книга жизни»

Хиндемит П. «Шесть песен»: «Лань», «Лебедь», «Если все проходит», «Весна», «Зимой»

Эшпай А. «Тихая река»

Фалик Ю. Хабанера

Дополнительная литература:

1. Панченко В. «Петербург. Хоровые произведения», в.2. Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2002
2. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов без сопровождения. Изд. Советский композитор, 1986
3. Салманов В. Избранные хоры. Изд. Музыка, 1976
4. Фалик Ю. Поэзы Игоря Северянина. Изд. Советский композитор, 1982

Рекомендуемая литература:

1. Карганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А. Исаакяна. М., 1975
2. Рубин В. Первый снег. М., 1973

Формы текущей и промежуточной аттестации.

За четыре семестра (5 – 8) студенты должны изучить 16 – 20 ансамблевых произведений, по 4 – 5 в течение семестра.

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация – контрольный урок в форме концерта (выездного, юбилейного, праздничного, профориентационного).

Студенты должны исполнить:

- 1) две обработки народных песен для женского (смешанного) состава (дуэт, трио, квартет),
- 2) два произведения русских композиторов-классиков для женского (смешанного) состава (трио, квартет).

Студенты должны

Знать основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

Уметь слышать партнеров при исполнении своей партии; достигать слитности тембра, единства динамических оттенков, распределять дыхание, фразировку.

Примерная программа для исполнения:

- 1) «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- 2) «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
- 3) Калинин В.»Солнце, солнце встает»
- 4) Танеев С. «Тихой ночью»

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок в форме концерта (выездного, юбилейного, праздничного, профориентационного).

Студенты должны исполнить:

- 1) два произведения зарубежных композиторов для женского (смешанного) состава (трио, квартет),
- 2) два произведения современных композиторов для женского(смешанного) состава (трио, квартет).

Студенты должны

Знать основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

Уметь ориентироваться в общем характере исполнения, осознавать роль своей партии как части целого, владеть всей партитурой (знать партии других участников); слышать партнеров при исполнении своей партии, держать интонационный строй.

Примерная программа для исполнения:

- 1) Брамс И. «В цветущем мае природа»
- 2) Лассо О. «Тик-так»
- 3) Подгайц Е. «Эхо»
- 4) Парцхаладзе М. «Озеро»

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация - контрольный урок в форме концерта (выездного, юбилейного, праздничного, профориентационного).

Студенты должны исполнить:

- 1) две обработки народных песен для женского (смешанного) состава (дуэт, трио, квартет),
- 2) два произведения русских композиторов-классиков для женского (смешанного) состава (трио, квартет).

Студенты должны

Знать основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

уметь решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, петь выразительно без участия дирижера, держать интонационный строй.

Примерная программа для исполнения:

- 1) «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- 2) Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
- 3) Рахманинов С. «Сосна»
- 4) Танеев С. «Мадригал»

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет в форме концерта (концертное выступление в рамках ежегодного отчетного концерта отделения «Хоровое дирижирование»), а также участие в профориентационных, выездных, юбилейных концертах и конкурсах.

Студенты должны исполнить:

- 1) одно-два произведения зарубежных композиторов для женского (смешанного) состава (трио, квартет),
- 2) одно-два произведения современных композиторов для женского (смешанного) состава (трио, квартет).

Студенты должны

Знать основы академической манеры пения, историю создания исполняемого произведения, музыкальную форму и смысл поэтического текста произведения;

Уметь владеть арсеналом вокально-технических и ансамблевых навыков; решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

Примерная программа для исполнения:

- 1) Лист Ф. «Веселые игры»
- 2) Мийо Д. «Дороги»
- 3) Тормис В. «Зимние узоры»
- 4) Хиндемит П. «Весна» из цикла «Шесть песен»

Критерии оценки по МДК «Вокальный ансамбль».

В критерии оценки уровня студента на «10» баллов (отлично+) входит:

- идеальный интонационный строй,
- образцовый художественно-технический уровень исполнения,
- большой диапазон исполнительских возможностей (в дуэте, трио, квартете, соло),
- освоение других голосов партитуры, в том числе через практику транспонирования,
- безупречное чувство стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня студента на «9» баллов (отлично) входит:

- отличный интонационный строй,
- качественный художественно-технический уровень исполнения,
- способность к тонкой перестройке в условиях пения для различных составов ансамбля,
- самостоятельность в разучивании своей партии и свободная ориентация в остальных голосах партитуры,
- правильное понимание стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня студента на «8» баллов (отлично -) входит:

- очень хороший интонационный строй,
- убедительное вокально-техническое и художественное взаимодействие,
- результативность в освоении однородных и смешанных вокальных ансамблей,
- быстрое разучивание своей партии при фортепианном озвучивании других голосов,
- правильное понимание стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня студента на «7» баллов (хорошо +) входит:

- хороший интонационный строй,
- выраженное художественно-техническое взаимодействие,
- умение петь выразительно, но не форсируя, в различных видах однородных и смешанных ансамблей,
- самостоятельность в разучивании своей партии и знание партий других участников ансамбля,
- понимание стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня студента на «6» баллов (хорошо) входит:

- достаточно чистый интонационный строй,
- хороший уровень ансамблевого взаимодействия при овладении исполнительскими приемами,

- хорошая певческая выразительность,
- самостоятельность в разучивании своей партии при визуальном и слуховом учете других голосов,
- некоторые стилистические несоответствия.

В критерии оценки уровня студента на «5» баллов (хорошо -) входит:

- недостаточно устойчивый интонационный строй,
- достаточная степень взаимодействия технического и художественного уровней,
- достаточная степень певческой выразительности и грамотной постановки голоса,
- самостоятельность в разучивании своей партии при неполном учете остальных голосов партитуры,
- нарушение стилистики.

В критерии оценки уровня студента на «4» балла (удовлетворительно +) входит:

- неустойчивый интонационный строй,
- недостаточная степень ансамблевого взаимодействия,
- недостаточная степень певческой выразительности и постановки голоса,
- неполная самостоятельность в разучивании своей партии,
- нарушение стилистики.

В критерии оценки уровня студента на «3» балла (удовлетворительно) входит:

- весьма неустойчивый интонационный строй,
- неубедительность взаимодействия вокально-технического и художественного уровней,
- слабая исполнительская выразительность и непроявленное партнерство,
- несамостоятельность в разучивании своей партии, формальный учет других голосов партитуры,
- непонимание стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня студента на «2» балла (удовлетворительно-) входит:

- фальшивый интонационный строй,
- отсутствие вокально-технического и художественного взаимодействия,
- равнодушное отношение к исполнительству,
- несамостоятельность в разучивании своей партии с отрицательным вниманием к другим голосам партитуры,

– почти полное отсутствие понимания стиля композитора.

На оценку «1» балл (неудовлетворительно):

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, то ставится оценка «1»балл (неудовлетворительно).

Методическое и информационное обеспечение.

Дополнительная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М.: Музыка, 1968
2. Малышева Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами – М.: Советский композитор, 1988
3. Чайковский П. Шесть дуэтов: М., Музыка. 1990

Рекомендуемая литература:

1. Вокальные ансамбли: Репертуарно – методическое пособие. Сост. О Чеботарева – 2-е издание Київ: Музична Украина, 1973
2. Глинка М. Вокальные дуэты – М. , Музыка, 2005
3. Далецкий О.В. Певец в хоре, М., 1973
4. Даргомыжский А. «Петербургские серенады» (сборник хоров и вокальных ансамблей) Москва: Музыка, 1983
5. Даргомыжский А. Петербургские серенады. М., 1970
6. Дуэты и трио для пения в сопровождении фортепиано: (сост. О.Далецкий) - М: Музыка. 1981
7. Дуэты русских композиторов – М. , Музыка, 1979
8. Поет вокальный ансамбль в сопровождении фортепиано и без сопровождения (сост. В.Модель) – Л.: Музыка. 1975
9. Репертуар начинающего певца: Дуэты для пения в сопровождении фортепиано (сост. О.Далецкий) М.: Музыка, 1975
10. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля, тетрадь 2: М., Музыка, 2005